

ALLE 50 TESTS IN DIESER AUSGABE

KAMERAS

VOLLFORMAT SPIEGELLOSE
 NIKON Z6 20
 PANASONIC LUMIX S1 23
 SONY ALPHA 9 MARK II 26
 SONY ALPHA 7 MARK III 29
 CANON EOS RP 32
APS-C-FORMAT SPIEGELLOSE
 NIKON Z50 35
M-FT-FORMAT SPIEGELLOSE
 PANASONIC LUMIX G9 38

OBJEKTIVE

APS-C-FORMAT SPIEGELLOSE
 SIGMA CONTEMPORARY 1,4/16 mm DC DN 70
 SIGMA CONTEMPORARY 1,4/30 mm DC DN 71
 SIGMA CONTEMPORARY 1,4/56 mm DC DN 72
LICHTSTARKE ZOOM-KOMBINATIONEN MIT ANFANGSÖFFNUNG 1:2,8
VOLLFORMAT SPIEGELREFLEX
 SIGMA ART 2,8/14-24 mm DG HSM 74
 SIGMA ART 2,8/24-70 mm DG OS HSM 75
 SIGMA SPORTS 2,8/70-200 mm DG OS HSM 76
 TAMRON SP 2,8/15-30 mm Di VC USD G2 77
 TAMRON SP 2,8/24-70 mm Di VC USD G2 78
 TAMRON SP 2,8/70-200 mm Di VC USD G2 79
 CANON EF 2,8/16-35 mm L III USM 80
 CANON EF 2,8/70-200 mm L IS III USM 81
 NIKON AF-S NIKKOR 2,8/24-70 mm E ED VR 82
 NIKON AF-S NIKKOR 2,8/70-200 mm E FL ED VR 83
 SONY ZEISS SAL 2,8/16-35 mm ZA SSM II 84
 SONY ZEISS SAL 2,8/24-70 mm ZA SSM II 85
VOLLFORMAT SPIEGELLOSE
 CANON RF 2,8/15-35 mm L IS USM 86
 CANON RF 2,8/24-70 mm L IS USM 87
 CANON RF 2,8/70-200 mm L IS USM 88
 NIKON NIKKOR Z 2,8/24-70 mm S 89
 PANASONIC LUMIX S PRO 2,8/24-70 mm 90
 PANASONIC LUMIX S PRO 2,8/70-200 mm 91
 SIGMA ART 2,8/14-24 mm DG DN 92
 SIGMA ART 2,8/24-70 mm DG DN 93
 SONY SEL FE 2,8/16-35 mm GM 94
 SONY SEL FE 2,8/24-70 mm GM SSM 95
 TAMRON 2,8/17-28 mm Di III RXD 96
 TAMRON 2,8/28-75 mm Di III RXD 97
APS-C-FORMAT SPIEGELLOSE
 FUJIFILM FUJINON XF 2,8/16-55 mm R LM WR 98
 FUJIFILM FUJINON XF 2,8/50-140 mm R LM OIS WR 99

GROSSE WANDBILDER
 CEWE 50
 PIXUM 51
 WHITEWALL 52
 IFOLOR 54
 MYFUJIFIM 55

IN JEDEM HEFT

- 115 ABO-Bestellung
- 105 Bestenliste
- 108 Testgrundlagen, so testen wir
- 114 Vorschau / Impressum



DIE 24-MP-KLASSE Die neuen spiegellosen Vollformat-Kameras mit 24 Megapixeln sind bis auf den Sensor baugleich mit den Modellen mit 42 bis 61 Megapixeln, aber deutlich preiswerter. Und eine sehr gute Wahl! Ab Seite 18



LANDSCHAFTSKONTRAST In der Landschaftsfotografie herrschen oft große Kontrastunterschiede zwischen den verschiedenen Motivbereichen. Wir zeigen Ihnen in zwei Workshops, wie Sie die hohen Motivkontraste mit der HDR-Technik bei der Aufnahme (ab Seite 42) und nachträglich bei der Bildbearbeitung bewältigen (ab Seite 64).

06 News & Trends Marktfrisch
 Neue Kameras, Objektive und sinnvolles Zubehör für die Freunde der Fotografie. Und weitere wichtige Infos aus der Branche.

16 KAMERAS

18 Test Die neue 24-MP-Klasse
 Die handfesten Vorteile der spiegellosen Vollformat-Kameras mit 24 Megapixeln.

20 Test Nikon Z6
 Die weltbeste Kamera mit 24 Megapixeln nach unseren Tests.

23 Test Panasonic Lumix S1
 Das Profi-Modell in der 24-MP-Klasse vereint höchste Robustheit mit Top-Bildqualität.

26 Test Sony A9 II und A7 III
 Zwei 24-MP-Modelle mit besten Profi-Eigenschaften und Spitzenleistungen.

32 Test Canon EOS RP
 Kompakte, leichte spiegellose Vollformat-Kamera mit rundum überzeugender Leistung.

35 Test APS-C- und M-FT-Format
 Die Nikon Z50 im APS-C-Format und die Panasonic Lumix G9 im M-FT-Format vertreten die kleineren Formate mit Bravour.

40 FOTOPRAXIS

42 Workshop I Aufnahmepraxis
 Landschaften mit der HDR-Technik aufnehmen. Wie man hohe Kontraste in den Griff bekommt. Und wie man HDR-Landschaften in Schwarzweiß erstellt.

PROFI-ZOOMS ALS TRINITÄT
 Zoom-Trios mit konstanter Anfangsöffnung 1:2,8 werden von den Herstellern gerne als Trinity bezeichnet. Das sind Profi-Objektive, die von der Konstruktion, Abbildungsleistung und dem Brennweitenbereich perfekt aufeinander abgestimmt sind. Ab Seite 74

48 Test Große Wandbilder
 Die besten Online-Anbieter im Testvergleich. Wie Sie Top-Qualität für die Fotoausstellung zu Hause bekommen.

58 Wissen Alles über Filter
 Wie faszinierende Aufnahmen mit echten Filtern entstehen. Und warum sie digital generierte Filter alt aussehen lassen.

64 Workshop II Bildbearbeitung
 HDR-Bilder mit Photoshop Elements manuell und automatisch erstellen.

68 OBJEKTIVE

70 Erster Test Neue Objektive
 Drei Festbrennweiten mit Anfangsöffnung 1:1,4 von Sigma für Canon EOS M.

74 Test Zooms für Spiegelreflex
 Zoom-Kombinationen mit Anfangsöffnung 1:2,8 für SLR-Kameras im Vollformat.

86 Test Zooms für Spiegellose
 Zoom-Kombinationen mit Anfangsöffnung 1:2,8 für spiegellose Vollformat-Kameras.

98 Test Zooms für APS-C
 Zoom-Kombinationen mit Anfangsöffnung 1:2,8 sind eine Seltenheit im APS-C-Format.

100 Galerie Fotowettbewerb
 Die besten Fotos unserer Leserinnen und Leser zum Thema Landschaft & HDR.

